

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

やさしいピアノ・ピース 47

ピアノ・ソロ

千と千尋の神隠し

いつも何度でも／いのちの名前／神さま達／ふたたび／あの日の川



千と千尋の神隠し

いつも何^{なん}度^どでも 2

いのちの名^な前^{まえ} 5

神^{かみ}さま達^{たち} 9

ふたたび 12

あの白^ひの川^{かわ} 14

なんど いつも何度でも

作詞／^{ひろ}寛 ^{わが}和歌子 作曲／^{きむら}木村 ^{ゆみ}弓 ピアノアレンジ／^{ひろた}広田^{たまみ}圭美

♩ = 132

F

p

1

mp

5 3 1

よ ん で い る む
ま り の あ

C Dm Am B^b F on A

1 3 2 3 4

ね の ど こ か お く で い つ も こ こ ろ お ど る
さ の し ず か な ま ど ゼ ロ に な る か ら だ み

Gm C F C Dm

5 4 1 1 3

ゆ め を み た い か な し み は か ぞ え き れ な い け れ
た さ れ て ゆ け う み の か な た に は もう さ が さ な

Am B^b to ♩ F on A Gm C F

ど い そ の む こ う で き っ と あ な た に あ え る
か か が や く も

2 F C Dm Am 3

くり か え す あ や ま ち の そ の た び ひ と は

mf

Dm B^b Gm C F

た だ あ お い そ ら の あ お さ を し る は て し な く

C Dm Am B^b

み ち は つ づ い て み え ー る け れ ど こ の り よ う て

3 4 3 2 1 3 2

F on A Gm on B^b C F

は ひ か り を い だ け る は じ

D.S.

♩ Coda

F on A
B^b
F on A
B^b

の は い つ も こ こ に わ た し の な -

F on A
2
Gm
C
F

か に み つ け ら れ た か ら

いのちの名前

作詞／^{ひく} 覚 和歌子 作曲／^{ひさいし} 久石 譲 ピアノアレンジ／^{ひろなみ} 広田圭美

♩ = 88

FM7 G CM7 Am7 FM7

mp

あおぞらにせん
つぶれたしろい

G C Am Dm7

をひくー
ポールー

ひこうきぐもの
かぜがちらした

しろさはー
はなびらー

ずっと
ふた

とどこまでも
つをうかべて

ずっと
みー

C on E (repeat time) F(Fm) G7sus4 F E

とつづいてく あす
えないかわは うた

をしってたみ たて
いながらなが れて
(repeat time only)

い む ね
く ひ み

であ さくいきを
つも うそもよろ

Am Gm C7 F E Am D7

してたー
こびもー

あつ
うちゅ

いほおさましたか
うをうんだかみさ

ぜもー
まのー

おぼ
こど

え てる
も たち

FM7^{on}G G7 Am Em^{on}G F C^{on}E Cm^{on}E^b Dm7

みら いのまえに すく むてあしは しず かなこえに ほど
 みら いのまえに すく むところが いつ かなまえを おも

mf

4 5 3

D^b7 Gsus4 Am Em^{on}G F C^{on}E Cm^{on}E^b B^bonD

か れ て さけ びたいほど なつ かしいのは ひと つのいのち まな
 い だ す さけ びたいほど いと おいしいのは ひと つのいのち かえ

B^bm^{on}D^b C Fm Cm^{on}E^b Dm⁵ G7 to C

つのひかり あなた の かた に ゆれて たい こもれ
 りつくばしょ わたし の ゆび に きえな い なつの

4 5 5 4 2 1 2

1. FM7 Em7 Dm Em7

び

dim.

2.
C G^{on}B C7^{on}B⁷ F^{on}A C^{on}G F[#]m7⁻⁵ FM7 G

C^{on}E Am7 Em7 F G

み ら D.S.

⌘ Coda FM7 G C Am

FM7 G6 C

いつも何度でも

作詞／覚 和歌子 作曲／木村 弓

呼んでいる 胸のどこか奥で
いつも心踊る 夢を見たい

かなしみは 数えきれないけれど
その向こうできっと あなたに会える
繰り返すあやまちの そのたび ひと
ただ青い空の 青さを
果てしなく 道は続いて見えるけれど
この両手は 光を抱ける

さよならのときの 静かな胸
ゼロになるからだ 耳をすませる

生きている不思議 死んでいく不思議
花も風も街も みんなおなじ

呼んでいる 胸のどこか奥で
いつも何度でも 夢を描こう

かなしみの数を 言い尽くすより
同じくちびるで そっとうたおう

閉じていく思い出の そのなかにいつも
忘れたくない ささやきを聞く
こなごなに砕かれた 鏡の上にも
新しい景色が 映される

はじまりのあさの 静かな窓
ゼロになるからだ 充たされてゆけ

海の彼方には もう探さない
輝くものは いつもここに
わたしのなかに 見つけられたから

©2001 by Studio Ghibli
& Wonder City Inc.

いのちの名前

作詞／覚 和歌子 作曲／久石 譲

青空に線を引く
ひこうき雲の白さは
ずっとどこまでも ずっと続いてく
明日を知ってみたい

胸で浅く息をしてた
熱い頬 さました風も おぼえてる

未来の前にすくむ手足は
静かな声にほどこかれて
叫びたいほど なつかしいのは
ひとつのいのち
真夏の光
あなたの肩に 揺れてた木漏れ日

つぶれた白いボール
風が散らした花びら
ふたつを浮かべて 見えない川は
歌いながら流れてく

秘密も嘘も喜びも
宇宙を生んだ神さまの 子供たち

※未来の前にすくむ心が
いつか名前を思い出す
叫びたいほど いとおしいのは
ひとつのいのち
帰りつく場所
わたしの指に 消えない夏の日

※くりかえし Woo…

©2001 by Studio Ghibli

かみたち 神さま達

作曲／久石 譲 ピアノアレンジ／板垣敬子

♩ = 112

C

p

A^b 2

Fsus4 Gsus4

1

C

mp

1 2 4 5

5 3 2 1

f

5 4 2

C

p

poco a poco cresc.

Am

f

F

Em

Am

F

G

C

mp

This system contains two measures of music. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, spanning across both measures with a slur. The bass clef staff provides a simple accompaniment with eighth notes in the first measure and a whole note in the second. The dynamic marking *mp* is present.

mf

This system contains two measures of music. The treble clef staff has a melodic line with a slur and fingerings 3, 1, and 2 indicated above the notes. The bass clef staff has a simple accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

This system contains two measures of music. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a simple accompaniment. The system concludes with a double bar line.

ふたたび

作曲／久石 譲 ピアノアレンジ／板垣敬子

♩ = 104

Gadd9

G Bm C

mp

Bm C G^{on}B A D7

G Bm C Bm Em

G^{on}B Em Am D7 G D7 G

mf

C^{on}G 4 5 GM7 F#7 Bm

1 2 4 1 2 1 2 1

Bm^{-5'} E7 Am7 D7 G

mp

Bm C G Em E^bdim

cresc.

2 3

G^{on}D A^{on}C⁺ C Am D7 CM7 D7 GM7

f p

あの日の川

作曲／久石 譲 ピアノアレンジ／広田圭美

Tempo Rubato

♩ = 88

p

mp

mf

FM7

G6 C Am^{on}C Dm7

C^{on}E Fm G7 F E7
 mp

Am Gm C F E7 Am D7
 cresc.

FM7^{on}G G7 D7 G7 Am Em^{on}G F C^{on}E
 p mp

Cm^{on}E^b Dm7 D^b7 Gsus4 Am Em^{on}G F C^{on}E
 mf

Cm^{on}E^b B^{on}D B^bm^{on}D⁷ C7 Fm A^bonE^b Dm⁻⁵7
 4 2 1 2 5 5 3 2 1 2

First system of musical notation. Treble clef contains a G7 chord and a melodic line. Bass clef contains a melodic line with fingering 5 2 1 4 2 and a chord labeled FM7. Dynamics include *fp*. A fermata is present over a chord in the third measure.

Second system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with an 8va (octave up) marking. Bass clef contains a melodic line with fingering 1 2 4 5 and a chord labeled FM7. Dynamics include *cresc.* and *f*. A fermata is present over a chord in the third measure.

Third system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with fingering 3 1 and a chord labeled FM7. Bass clef contains a melodic line with fingering 2 4 and a chord labeled FM7. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, and *mp*. A fermata is present over a chord in the third measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with fingering 1 2 and a chord labeled C^{on}E. Bass clef contains a melodic line with fingering 5 4 2 4 1 and a chord labeled Dm7. Dynamics include *f* and *mp*. A fermata is present over a chord in the third measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with fingering 1 2 and a chord labeled F. Bass clef contains a melodic line with fingering 5 2 1 and a chord labeled Dm7. Dynamics include *f* and *mp*. A fermata is present over a chord in the third measure.

